

### **DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN**


*La estructura de cualificación **7-AVPP-TRV- 26216-E-001 “Apropiación social del patrimonio cultural”** será el referente nacional para la oferta educativa que conduce al título de Maestría, correspondiente al Nivel 7 del Marco Nacional de Cualificaciones. El proceso de construcción de este perfil se hizo en articulación con profesionales relacionados con el patrimonio cultural, los museos, las instituciones culturales y de memoria, con el acompañamiento técnico del Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes.*

*Los procesos de apropiación social del patrimonio cultural comprometen a diversas instancias y capas de la sociedad, contribuyendo de manera decisiva a la protección, visibilización y divulgación de los bienes materiales y manifestaciones que hacen parte del patrimonio cultural y de lo que conlleva. En ese sentido la apropiación social adquiere dimensiones relevantes a distintos niveles, e involucra desde la sensibilización, hasta la implementación de los mecanismos de protección del patrimonio, generando apuestas comunitarias y de país en torno a la puesta en valor del patrimonio cultural, lo que conlleva la apreciación, comprensión y reconocimiento no solo del de sus distintas manifestaciones, sino de los patrimonios integrados y en contexto, incluyendo los territorios bioculturales.*

*Esta maestría responde a la necesidad de contar con talento humano capaz de investigar sobre el patrimonio cultural, orientar los procesos de identificación y reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales y de memoria, dinamizar los procesos comunitarios de apropiación y puesta en valor de los bienes y manifestaciones culturales, implementar instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural y realizar seguimiento a planes, programas y proyectos de apropiación del patrimonio cultural y la memoria de acuerdo con metodologías de intervención colaborativa, todo lo anterior teniendo en cuenta la normativa asociada, las políticas y planes de desarrollo aplicables y el enfoque en el trabajo diferencial, territorial y de interseccionalidad con las comunidades y los diferentes grupos de interés.*

*En esa medida la maestría contribuirá a la consolidación del campo del patrimonio, en particular a fortalecer, visibilizar y crear capacidades instaladas en los procesos de puesta en valor y apropiación social del patrimonio, por parte de las comunidades y grupos de los diferentes territorios del país.*

*Desde las competencias relacionadas en esta cualificación, se aporta al diseño y la implementación de estrategias, planes y programas, aplicados a la activación, puesta en valor y apropiación de bienes materiales y manifestaciones patrimoniales y de memoria a través de procesos de investigación, formación, fortalecimiento de capacidades y divulgación con las comunidades y grupos de interés con el fin de preservar, poner en valor y apropiar la cultura y la memoria de los pueblos y las comunidades.*

| 1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN       |  |                    |
|---|--|--------------------|
| 1.1 Denominación                            | Apropiación social del patrimonio cultural   |                    |
| 1.2 Código de la cualificación              | 7-AVPP-TRV- 26216-E-001  | Versión: 01 - 2024 |
| 1.3 Nivel del MNC                           | 7  |                    |
| 1.4 Área de cualificación                   | Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio (AVPP)  |                    |
| 1.5 Duración (horas-créditos)               | Rango sugerido para este nivel 35 -75 créditos   |                    |
| 1.6 Organismo que autoriza la cualificación |  |                    |
| 1.7 Institución que otorga la cualificación |  |                    |
| 1.8 Referente de cualificación para:        | Título de Maestría. Ley 30 de 1992.  |                    |
| 2. PERFIL DE COMPETENCIAS                   |  |                    |
| 2.1 Competencia General                     | Diseñar e implementar estrategias, planes y programas, aplicados a la activación, puesta en valor y apropiación de bienes materiales y manifestaciones patrimoniales y de memoria a través de procesos de investigación, formación, fortalecimiento de capacidades y divulgación con las comunidades y grupos de interés con el fin de preservar, poner en valor y apropiar la cultura y la memoria de los pueblos y las comunidades |                    |
| 2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social)    | <div>Esquema cadena de valor:</div> <div></div> <div>Sector productivo: Se desempeñan en el sector de los Servicios, específicamente en el campo de las Artes Visuales, Plásticas y el Patrimonio Cultural.</div>  |                    |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Contexto de acción:</b> Se pueden desempeñar en instituciones que participen en los ecosistemas de valor del patrimonio cultural, así como en entidades museales, entidades públicas o en proyectos nacionales o internacionales relacionados con el patrimonio cultural, entre otros.</p> <p><b>Ocupaciones relacionadas:</b></p> <p>26214 Museólogos y museógrafos<br/>26214.005 Educador de Museos</p> <p>26215 Restauradores y conservadores de patrimonio cultural mueble<br/>26215.001 Científico especializado en patrimonio cultural</p> <p>26330 CISH Filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas</p> <p><b>Otras denominaciones:</b><br/>26214.005 Educador de Museos<br/>26215.001 Científico especializado en patrimonio cultural<br/>Gestor de apropiación del patrimonio cultural</p>  |
| <b>2.3 Competencias Específicas</b>   | <p><b>CE01-7-AVPP-TRV-26216-E-001</b>– Coordinar investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural teniendo en cuenta metodología de investigación y co-investigación y los procesos de protección y memoria asociados al patrimonio</p> <p><b>CE02-7-AVPP-TRV-26216-E-001</b>– Orientar los procesos de identificación y reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales y de memoria de acuerdo con lo establecido en las políticas y planes de desarrollo.</p> <p><b>CE03-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b>– Dinamizar los procesos comunitarios de apropiación y puesta en valor de los bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con planes, programas y proyectos de formación, fortalecimiento de capacidades y divulgación del patrimonio cultural con las comunidades y grupos de interés.</p> <p><b>CE04-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b>– Implementar instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural en correspondencia con las políticas públicas y los procesos comunitarios</p> <p><b>CE05-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b>– Realizar seguimiento a planes, programas y proyectos de apropiación del patrimonio cultural y la memoria de acuerdo con metodologías de intervención colaborativa e instrumentos aplicables al tipo de patrimonio cultural.</p> |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <p><b>CE01-7-AVPP-TRV-26216-E-001</b>– Coordinar investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural teniendo en cuenta metodología de investigación y co-investigación y los procesos de protección y memoria asociados al patrimonio</p>  |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Planear la investigación del patrimonio cultural de acuerdo con el contexto de investigación, características del territorio y la concertación con comunidades.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación del problema de investigación corresponde con revisión y análisis de información.</li> <li>• La determinación del estado del arte de la investigación corresponde con revisión y análisis de información.</li> <li>• El diseño de metodologías de investigación está acorde con procesos de consulta con equipos multidisciplinares</li> </ul> |   |

- La elaboración de instrumentos de recopilación de información cumple con metodología de levantamiento de información seleccionada.
- La concertación de estrategias y planes de trabajo relacionados con la investigación a realizar está acorde con metodologías participativas e involucramiento de la comunidad
- El alistamiento de materiales e insumos requeridos en la investigación está acorde con guías y métodos establecidos.

**Elemento de competencia 2.** Aplicar metodologías y procesos de investigación y co-investigación de acuerdo con el contexto y las necesidades de estudio del patrimonio cultural

**Criterios de desempeño**

- El reconocimiento de realidades del contexto de investigación corresponde con dimensiones sociales, culturales e históricas.
- La recopilación y análisis de la información de la investigación corresponde con las características del ámbito técnico, sociocultural e histórico.
- La consulta ante autoridades propias de la comunidad y de los actores de interés corresponde con estructuras propias cada contexto y comunidad
- El ajuste en datos e información incorrecta o insuficiente corresponde con metodologías y objetivos de la investigación
- La divulgación de avances y resultados de la investigación está acorde con normativa de derechos de autor, requerimientos de la investigación y acuerdos establecidos con la comunidad y los grupos de interés.

**Elemento de competencia 3.** Realizar seguimiento a los resultados de la investigación de acuerdo con indicadores planteados

**Criterios de desempeño**

- La determinación de los hitos de seguimiento y control corresponde con el plan de la investigación.
- La documentación de metodologías de evaluación y seguimiento a los procesos de investigación y co-investigación corresponde con lineamientos de política.
- La retroalimentación al equipo de investigación de los resultados y avances corresponde con criterios de comunicación asertiva
- La realización de acciones de evaluación y seguimiento corresponde con lo concertado en el trabajo conjunto con la comunidad y los grupos de interés.

**Contexto de la competencia.**

- **Recursos utilizados:** Materiales e insumos requeridos según el tipo de investigación, medios de recopilación y registro de información.
- **Productos y resultados (evidencias):** problema de investigación identificado; estado del arte de la investigación; metodologías de investigación – co investigación diseñadas en conjunto con actores de interés; instrumentos de recopilación de información; estrategias y planes de investigación y co-investigación; información recopilada y analizada; informe de avances y resultados de la investigación y co-investigación; propuesta de evaluación, seguimiento y control de la investigación y co-investigación

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Información requerida (referentes):</b> Guías y métodos de investigación y co-investigación, metodología de levantamiento de información, metodologías participativas y de involucramiento de la comunidad, normativa de derechos de autor, requerimientos de la investigación y acuerdos establecidos con la comunidad y los grupos de interés, metodologías de evaluación y seguimiento a los procesos de investigación y co-investigación, planes de investigación y co-investigación.</li> </ul>  |   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <b>CE02-7-AVPP-TRV-26216-E-001–</b> Orientar los procesos de identificación y reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales y de memoria de acuerdo con lo establecido en las políticas y planes de desarrollo. |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Establecer el contexto y condiciones de identificación y puesta en valor del patrimonio cultural en correspondencia con la normativa y políticas nacionales e internacionales.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La recopilación de información sobre los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural corresponde con lo establecido en los instrumentos y mecanismos de protección del patrimonio cultural.</li> <li>El diagnóstico de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural corresponde a las características propias de cada tipo de patrimonio y a su contexto.</li> <li>La realización del trabajo de campo está acorde con las características del patrimonio cultural y los valores de respeto y trabajo conjunto con las comunidades</li> <li>La caracterización de variables y factores influyentes en la identificación del patrimonio cultural cumple con el enfoque participativo</li> </ul> |   |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Desarrollar el análisis de riesgo socio económico y cultural con relación a los bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con las condiciones particulares del contexto.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de riesgos aplicables está acorde con los tipos de bienes y manifestaciones culturales</li> <li>La evaluación del nivel de riesgo aplicable a los bienes y manifestaciones culturales cumple con pautas metodológicas nacionales e internacionales.</li> <li>El establecimiento de la vulnerabilidad de los bienes y colecciones corresponde con metodologías y marcos referenciales</li> <li>La documentación de los riesgos está acorde con pautas de documentación.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Guiar la valoración de bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con metodología y normatividad vigente.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de los criterios de valoración cumple con parámetros normativos y de significación cultural.</li> <li>La búsqueda de información corresponde con el contexto histórico, estético y simbólico del bien.</li> <li>La selección de información de la valoración corresponde con fuentes primarias y secundarias.</li> <li>La interacción con la comunidad cumple con procesos participativos de valoración de patrimonio cultural.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Elemento de competencia 4.</b> Apoyar los trámites y procesos de identificación de bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de acuerdo con la normativa y lineamientos.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La resolución de casos especiales de la identificación de bienes, conjuntos de bienes culturales y prácticas patrimoniales y de memoria corresponde con lo contemplado en la normativa y lineamientos nacionales e internacionales.</li> <li>La toma de decisiones en los procesos de identificación corresponde con un trabajo de equipo interdisciplinario y con la evaluación de alternativas e información de soporte.</li> <li>La realización de gestiones de diagnóstico e inventario de bienes y manifestaciones culturales y de memoria corresponde con normativa y lineamientos nacionales e internacionales.</li> </ul>   |  |
| <b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> área, territorio o espacio de ubicación de los bienes y manifestaciones culturales, medios de recopilación y registro de información.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> caracterización del contexto y condiciones de identificación y puesta en valor del patrimonio cultural: análisis de riesgo socio económico y cultural con relación a los bienes y manifestaciones culturales; valoración de bienes y manifestaciones culturales</li> <li><b>Información requerida (referentes):</b> normativa y políticas nacionales e internacionales de identificación y reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales y de memoria, metodología y normatividad vigente de identificación y reconocimiento del patrimonio cultural.</li> </ul> |  |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CE03-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b> – Dinamizar los procesos comunitarios de apropiación y puesta en valor de los bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con planes, programas y proyectos de formación, fortalecimiento de capacidades y divulgación del patrimonio cultural con las comunidades y grupos de interés. |
| <b>Elemento de competencia 1.</b> Diagnosticar las necesidades de apropiación y puesta en valor de acuerdo con mecanismos de participación comunitaria.  |  |
| <b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de saberes previos de las comunidades está acorde con principios de respeto de valores y saberes propios de la comunidad</li> <li>La realización del diagnóstico participativo de necesidades y oportunidades de identificación, caracterización y valoración del patrimonio está acorde con realidades del contexto y metodologías didácticas.</li> <li>La identificación de problemáticas asociadas al patrimonio cultural y la memoria está acorde con metodologías de diagnóstico en los territorios.</li> <li>La elaboración del diagnóstico de necesidades relacionadas con la apropiación y la puesta en valor corresponde con el contexto socioeconómico, cultural, histórico y político.</li> </ul>  |  |
| <b>Elemento de competencia 2.</b> Co- crear estrategias, planes, programas y proyectos de fortalecimiento de capacidades respecto al reconocimiento y valoración del patrimonio, teniendo en cuenta enfoque participativo y diversidad de las comunidades y los territorios  |  |
| <b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El diseño conjunto de estrategias planes y programas de gestión y apropiación social del patrimonio cultural y la memoria corresponde con mecanismos participativos de las comunidades involucradas y las políticas públicas</li> <li>La estructuración del plan de promoción de fortalecimiento de capacidades de la comunidad está acorde con realidades del contexto territorial.</li> <li>La identificación de roles y perfiles asociados cumple con condiciones de participación de actores propios de la comunidad y/o al territorio.</li> </ul>  |  |

**Elemento de competencia 3.** Implementar planes, programas y estrategias de promoción del conocimiento y puesta en valor del patrimonio y la memoria por medio de la incorporación de los enfoques diferencial, territorial y de interseccionalidad.

**Criterios de desempeño**

- La identificación de los significados del patrimonio cultural está acorde con los saberes de las comunidades respecto a la historia y la trayectoria de los bienes.
- El reconocimiento de los valores del patrimonio cultural corresponde con reflexiones y apreciaciones de la comunidad y la normativa aplicable.
- La sensibilización acerca del patrimonio cultural y la memoria está acorde con los niveles comunitario, territorial e institucional.
- La transmisión de conocimientos sobre el patrimonio cultural y la memoria corresponde con los objetivos de promoción y los enfoques diferencial y territorial.
- EL diseño de estrategias de valoración patrimonial de bienes, conjuntos de bienes culturales y prácticas patrimoniales está acorde con los procedimientos, políticas y rutas identificación y reconocimiento.
- La comunicación respecto a la importancia del patrimonio y la necesidad de su protección corresponde con herramientas y didácticas ajustadas al contexto.

**Elemento de competencia 4.** Proponer materiales didácticos y cajas de herramientas de acuerdo con las necesidades de las comunidades y grupos.

**Criterios de desempeño**

- La documentación de información sobre bienes, colecciones y expresiones está acorde con los diálogos y reflexiones de las personas y las comunidades respecto de su patrimonio cultural.
- La co- creación de guías, materiales y ayudas de aprendizaje está acorde con enfoques, metodologías y didácticas de trabajo con la comunidad.
- La selección de medios, materiales, instrumentos y ayudas didácticas corresponde con enfoques diferenciales de las metodologías y didácticas.

**Elemento de competencia 5.** Divulgar los contenidos y materiales didácticos de acuerdo con los objetivos de comunicación

**Criterios de desempeño**

- El diseño de estrategias de divulgación está acorde con las necesidades de comunicación de los valores de los bienes y las colecciones y las estrategias educativas y de formación.
- El desarrollo de estrategias de divulgación está acorde con diseños y contenidos.
- La implementación de planes comunicativos y de formación de públicos corresponde con objetivos de apropiación y divulgación de las estrategias implementadas.
- La evaluación del proceso de divulgación corresponde con la estrategia planteada e indicadores de impacto.

**Contexto de la competencia**

**Recursos utilizados:** área, comunidad, territorio o espacio de ubicación de los bienes y manifestaciones culturales, medios de recopilación y registro de información.

- **Productos y resultados (evidencias):** diagnóstico participativo de necesidades y oportunidades de identificación, caracterización y valoración del patrimonio; estrategias planes y programas de gestión y apropiación social del patrimonio cultural y la memoria; planes de promoción de fortalecimiento de capacidades de la comunidad implementados; materiales didácticos y cajas de herramientas seleccionados y/o co-creados; Informes de implementación de planes comunicativos, de divulgación y de formación

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Información requerida (referentes):</b> estrategias, planes, programas y proyectos de fortalecimiento de capacidades de reconocimiento y valoración del patrimonio, enfoque participativo, de interseccionalidad, diversidad de las comunidades y los territorios, plan de promoción de fortalecimiento de capacidades de la comunidad.</li> </ul>  |   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <b>CE04-7-AVPP-TRV- 26216-E-001–</b> Implementar instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural en correspondencia con las políticas públicas y los procesos comunitarios |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Aportar en la formulación de políticas públicas teniendo en cuenta criterios de articulación y planeación conjunta (con comunidades, entes territoriales, internacionales e instituciones).</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La revisión del marco normativo y regulatorio vigente corresponde con las necesidades de formulación de políticas públicas.</li> <li>La identificación de acciones a atender con las políticas públicas corresponde con la evaluación del contexto y los recursos disponibles.</li> <li>El aporte de contenidos y conceptos en el diseño de políticas relacionadas con el patrimonio cultural y la memoria está acorde con análisis previos y aspectos técnicos, socioculturales, históricos y ambientales.</li> <li>La retroalimentación a los contenidos de las políticas está acorde con aspectos técnicos, socioculturales, históricos y ambientales.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Proponer instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con su naturaleza</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La determinación de las acciones de salvaguardia conservación a incluir corresponde con el tipo de plan a formular, la priorización de acciones y los recursos definidos.</li> <li>La revisión de los contenidos de los instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones culturales corresponde con los lineamientos establecidos para cada tipo de instrumento.</li> <li>El aporte de contenidos y conceptos en la construcción de políticas relacionadas con el patrimonio cultural y la memoria está acorde con lo requerido por los equipos multidisciplinares.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Aplicar los instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con planes e instrumentos de gestión aprobados.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La socialización de los instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia corresponde con planes documentados e involucramiento de actores clave.</li> <li>La articulación de planes y estrategias de protección de bienes culturales y de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial corresponde con los consensos con colectivos, redes e instituciones del territorio.</li> <li>La coordinación de acciones con autoridades, portadores y tenedores de bienes patrimoniales está acorde con planes de seguimiento a acciones planteadas.</li> <li>La transferencia de conocimientos y orientaciones a las comunidades respecto a los instrumentos de gestión y medidas de protección está acorde con técnicas, metodologías y orientaciones normativas vigentes.</li> </ul> |   |
| <p><b>Elemento de competencia 4.</b> Evaluar los resultados de los instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia implementadas según las características particulares del tipo de patrimonio y su contexto.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p>   |   |



|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El seguimiento a las actividades documentadas en los instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia está acorde con los alcances y objetivos planteados.</li> <li>La aplicación de instrumentos y métodos de evaluación de la implementación de instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia corresponde con la planeación realizada.</li> <li>La definición de las propuestas de acciones de mejora está acorde con la evaluación realizada.</li> </ul>   |   |
| <b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> área, territorio o espacio de ubicación de los bienes y manifestaciones culturales, medios de recopilación, sistematización y registro de información.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> análisis del marco normativo, de política pública y regulatorio vigente relacionado con el patrimonio cultural; propuesta de instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones culturales; informes o socializaciones de los resultados de la implementación de los instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia implementadas corresponde con la planeación realizada; acciones de mejora identificadas</li> <li><b>Información requerida (referentes):</b> marco normativo, marco regulatorio, políticas públicas, aspectos técnicos, socioculturales, históricos y ambientales relacionados con el patrimonio cultural, instrumentos de gestión del patrimonio cultural, planes documentados y medidas de protección y salvaguardia de patrimonio cultural, lineamientos establecidos para cada tipo de instrumento de gestión del patrimonio cultural, técnicas, metodologías y orientaciones normativas vigentes para la implementación de instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia, instrumentos y métodos de evaluación de la implementación de instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia.</li> </ul> |   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <b>CE05-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b> – Realizar seguimiento a planes, programas y proyectos de apropiación del patrimonio cultural y la memoria de acuerdo con metodologías de intervención colaborativa e instrumentos aplicables al tipo de patrimonio cultural. |
| <b>Elemento de competencia 1.</b> Establecer indicadores de resultados e impactos de los planes y programas de apropiación del patrimonio cultural conforme a las acciones y actividades planteadas.  |   |
| <b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La generación de indicadores de evaluación de los resultados e impactos en la apropiación del PC está acorde con metodología establecida.</li> <li>La concertación de indicadores de evaluación de los resultados e impactos en la apropiación del PC corresponde con relacionamiento con actores clave.</li> <li>La determinación de los hitos de seguimiento y control cumple con plan de acciones y actividades planteadas.</li> <li>La documentación de metodologías de evaluación y seguimiento a los procesos de evaluación de los resultados e impactos en la apropiación del PC corresponde con lineamientos de política.</li> </ul>   |   |
| <b>Elemento de competencia 2.</b> Medir el impacto social de las estrategias implementadas en conjunto con las comunidades teniendo en cuenta estrategias participativas a nivel cualitativo y cuantitativo.  |   |
| <b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El establecimiento de la línea base orientada a la evaluación de cambios e impactos corresponde con lineamientos metodológicos.</li> <li>La estimación de los impactos potenciales de estrategias implementadas cumple con metodologías de medición y evaluación.</li> <li>La elaboración del informe de evaluación de estrategias implementadas está acorde con procedimientos establecidos.</li> </ul>   |   |

- La determinación de acciones de mejora y buenas prácticas corresponde con objetivos de gestión del conocimiento.

**Elemento de competencia 3.** Retroalimentar a las comunidades, equipos de trabajo e instituciones de acuerdo con los resultados y alcances obtenidos.

**Criterios de desempeño**

- La comunicación del resultado del desarrollo de estrategias de gestión y apropiación del patrimonio cultural cumple con planes de evaluación y seguimiento establecidos, comunicación asertiva.
- La retroalimentación a las comunidades corresponde con enfoques diferenciales y territoriales y mecanismos propios de las comunidades (consulta previa u otros).
- El reporte de resultados a instituciones y aliados está acorde con las expectativas y roles establecidos.

**Contexto de la competencia**

- **Recursos utilizados:** área, territorio o espacio de ubicación de los bienes y manifestaciones culturales, medios de recopilación, sistematización y registro de información.
- **Productos y resultados (evidencias):** informe de los indicadores de resultados e impactos de los planes y programas de apropiación del patrimonio cultural; análisis cuantitativo y cualitativo del impacto social de las estrategias implementadas en conjunto con las comunidades; acciones de mejora y buenas prácticas; espacios de retroalimentación y socialización de resultados con comunidades, equipos de trabajo e instituciones de acuerdo con los resultados y alcances obtenidos
- **Información requerida (referentes):** indicadores de evaluación, de resultados e impactos en la apropiación del patrimonio cultural, metodologías de diseño de indicadores, hitos de seguimiento y control, planes de acciones y actividades de apropiación planteadas, documentación de metodologías de evaluación y seguimiento a los procesos de evaluación de los resultados e impactos en la apropiación, estrategias participativas a nivel cualitativo y cuantitativo

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
| <b>2.4 Competencias Clave (Básicas y transversales)</b> | <b>Competencias Básicas</b>  |   |                 |
|   | <b>Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)</b>  |   | <b>Duración</b> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis, comprensión, interpretación y producción textual.</li> <li>Competencias de vocabulario técnico y expresión en segunda lengua.</li> </ul>  |   | 1 crédito       |
|   | <b>Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales</b>  |   | <b>Duración</b> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones entre la historia, la cultura y el arte.</li> <li>Enfoque sistémico en la planeación, aceptación y gestión de retos y desafíos interdisciplinarios.</li> <li>Imparcialidad, objetividad, enfoque diferencial y de intersectorialidad en el trabajo en territorios y con diferentes grupos poblacionales.</li> <li>Relaciones ético-políticas.</li> <li>Relación ciencia, tecnología y sociedad.</li> </ul> |   | 1 crédito       |
|   | <b>Competencias Transversales.</b>   |   |                 |
|   | <b>Habilidades en el uso de las TIC</b>  |   |                 |
|   | <b>Módulo</b>  | <b>Referente para el aprendizaje</b>  | <b>Duración</b> |
|   | Manejar herramientas y recursos informáticos especializados en la mediación y difusión de información  | RA1. Manejar herramientas y programas tecnológicos básicos de diseño, edición, divulgación, registro de información.<br>RA2. Hacer uso de metodologías, plataformas y herramientas digitales para la mediación y comunicación con comunidades.<br>RA3. Emplear recursos disponibles en línea de presentación y registro de estadísticas, infografías y recursos gráficos para compartir, visualizar y divulgar información. | 1 crédito       |
| <b>Protección del medio ambiente</b>                    |  |   |                 |
|   | <b>Módulo</b>  | <b>Referente para el aprendizaje</b>  | <b>Duración</b> |
|   | Relaciones entre los patrimonios, patrimonios integrados y el medio ambiente   | <b>RA1:</b> Fomentar prácticas de concienciación sobre las colecciones vivas y colecciones en general y su relación con el cuidado de los recursos y de relacionamiento con la naturaleza.<br><b>RA2:</b> Integrar las dinámicas propias de los patrimonios, patrimonios integrados, los territorios  | 1 crédito       |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
|  |   | bioculturales y sus interrelaciones desde lo medio ambiental. |           |
| Cultura emprendedora y empresarial                                 |   |   |           |
| Módulo   | Referente para el aprendizaje   |   | Duración  |
| Relaciones entre las diferentes formas de economía y el patrimonio | RA1: Reconocer las diferentes formas de visibilizar, gestionar y poner en valor el patrimonio en el contexto y formas de hacer propias de las comunidades.<br><br>RA2: Fomentar las economías alternativas, populares, circulares y comunitarias.   |   | 1 crédito |
| Capacidad de innovación e investigación                            |   |   |           |
| Módulo   | Referente para el aprendizaje   |   | Duración  |
| Habilidad para solucionar problemas concretos.                     | RA1. Aborda desde una visión sistémica los problemas o dificultades, planteando soluciones y alternativas.<br>RA2. Formular soluciones innovadoras a partir de la resolución de problemas complejos mediante la investigación y valoración de información avanzada.<br>RA3. Generar ambientes de innovación y herramientas que promueven el desarrollo de nuevas ideas para fortalecer a las comunidades desde lo propio y lo local en diálogo con lo universal, desde un enfoque diferencial y el uso de pedagogías amplias. |   | 1 crédito |

**Nota:** las Competencias Clave presenta los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos según la realidad del sector, las características del perfil, necesidades del programa y de la institución.

| <b>3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>CE01-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b> – Coordinar investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural teniendo en cuenta metodología de investigación y co-investigación y los procesos de protección y memoria asociados al patrimonio |                           |
| <b>Duración créditos: 3</b>   | <b>Duración en horas:</b> |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Plantear propuestas de investigación y co-investigación cultural y comunitaria con base en metodologías y procesos de investigación, los principios de planeación del trabajo con grupos interdisciplinarios y la valoración de diversas fuentes de información.   |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 2.</b> Apropiar metodologías y procesos de investigación y co-investigación y cultural en función del estudio del patrimonio cultural y la memoria y la participación igualitaria y equitativa de las comunidades.  |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 3.</b> Proponer indicadores y estrategias de seguimiento y evaluación cuantitativa y cualitativa de los procesos de investigación y co-investigación de acuerdo con la metodología seleccionada.  |                           |
| <b>CE02-7-AVPP-TRV-26216-E-001</b> – Orientar los procesos de identificación y reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales y de memoria de acuerdo con lo establecido en las políticas y planes de desarrollo.  |                           |
| <b>Duración créditos: 3</b>   | <b>Duración en horas:</b> |
| <b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Analizar integralmente la información de bienes, conjuntos de bienes culturales y prácticas patrimoniales y de memoria teniendo en cuenta metodologías y criterios de valoración e interacción con la comunidad.   |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 2.</b> Reconocer los trámites y procesos de identificación de documentación de bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de acuerdo con normativa y lineamientos.  |                           |
| <b>CE03-7-AVPP-TRV-26216-E-001</b> – Dinamizar los procesos comunitarios de apropiación y puesta en valor de los bienes y manifestaciones culturales de acuerdo con planes, programas y proyectos de formación, fortalecimiento de capacidades y divulgación del patrimonio cultural con las comunidades y grupos de interés.               |                           |
| <b>Duración créditos:3</b>  | <b>Duración en horas:</b> |
| <b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Reconocer los mecanismos de diagnóstico y participación comunitaria de acuerdo con el contexto y características del patrimonio cultural.  |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 2.</b> Determinar los potenciales planes y programas de fortalecimiento de capacidades de las comunidades y los grupos de interés a partir del análisis y diagnóstico de problemáticas relacionadas con el patrimonio cultural y la memoria y los procesos de mediación y co-creación.                          |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 3.</b> Generar propuestas que integren y aborden las problemáticas relacionadas con la promoción del conocimiento y puesta en valor del patrimonio y la memoria teniendo en cuenta los mecanismos de participación equitativa y diferencial, las políticas públicas y lineamientos de ordenamiento territorial. |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 4.</b> Determinar prácticas, orientaciones y herramientas pedagógicas y didácticas teniendo en cuenta las características del trabajo con comunidad y grupos de interés.  |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 5.</b> Comunicar asertiva y estratégicamente el conocimiento del patrimonio cultural en función de su divulgación y reconocimiento.   |                           |
| <b>CE04-7-AVPP-TRV- 26216-E-001</b> – Implementar instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural en correspondencia con las políticas públicas y los procesos comunitarios.   |                           |
| <b>Duración créditos: 3</b>   | <b>Duración en horas:</b> |
| <b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Estructurar aspectos normativos y de política pública de acuerdo con análisis previos y aspectos técnicos, socioculturales, históricos y ambientales concernientes a los bienes y manifestaciones culturales.  |                           |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Resultado de Aprendizaje 2.</b> Diferenciar los tipos de instrumentos de gestión y las medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural teniendo en cuenta tipología, necesidades y condiciones del contexto.  |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 3.</b> Relacionar y describir las acciones de protección y salvaguarda del patrimonio y la memoria según las características particulares del tipo de patrimonio y su contexto.   |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 4.</b> Establecer mecanismos de control en la implementación de instrumentos de gestión y medidas de protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural teniendo en cuenta las variables de influencia y la participación activa de los grupos de interés involucrados.                        |                           |
| <b>CE05-7-AVPP-TRV-26216-E-001</b> – Realizar seguimiento a planes, programas y proyectos de apropiación del patrimonio cultural y la memoria de acuerdo con metodologías de intervención colaborativa e instrumentos aplicables al tipo de patrimonio cultural.  |                           |
| <b>Duración créditos: 2</b>   | <b>Duración en horas:</b> |
| <b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Interpretar los indicadores cuantitativos y cualitativos en la medición del impacto social de los planes y programas de apropiación del patrimonio cultural y la memoria teniendo en cuenta fundamentos teóricos y metodologías de evaluación y medición, en función de la sostenibilidad del proyecto de apropiación. |                           |
| <b>Resultado de Aprendizaje 2.</b> Comunicar información y relacionarse con otros bajo actitudes de empatía y asertividad teniendo en cuenta el enfoque diferencial y territorial y los valores asociados al patrimonio cultural y la memoria.  |                           |

| <b>4. PARÁMETROS DE CALIDAD</b>            |   |
|--|---|
| <b>4.1. Requisitos de ingreso o acceso</b> | Título de profesional universitario en Arquitectura o Restauración y conservación del patrimonio construido y en áreas afines a la cualificación (ciencias humanas, sociales, naturales, artes, cultura, patrimonio), conferido por instituciones de educación legalmente autorizadas y resultados de pruebas de estado que realiza el ICFES o su equivalente en otros países. Deseable, mínimo 2 años de experiencia relacionada con el patrimonio cultural o áreas afines   |
| <b>4.2. Regulación de la Profesión</b>     | <p>Para el ejercicio profesional de este perfil se requiere constancia, copia del Acta de grado, diploma o certificado original de registro del título en áreas relacionadas con artes, cultura, patrimonio, arquitectura, ciencias humanas, sociales, naturales y afines; expedida por una Universidad reconocida por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.</p> <p>Resolución expedida por la entidad competente mediante la cual se reconoce y convalida los títulos profesionales a las personas cuyo título haya sido obtenido en el exterior.</p> <p>Tarjeta profesional en las áreas relacionadas, que así lo requieran.</p> |